



29. Årgang · Nr. 4 · September 2011

Kirke og sogn  
Køng og Glamsbjerg

## Adresser og telefonnumre:

**Køng og Glamsbjerg Kirkekantor:**  
Bodebjergvej 2 (præstegården)

Tlf.: 6472 1074

Tirsdag kl. 9 – 13 og torsdag kl. 13 – 17  
for henvendelse om attester,  
navneændringer m.v.

**Sognepræster i Køng og Glamsbjerg:**

Jørgen Bendixen, Bodebjergvej 2

Tlf.: 6472 1074, mail: jbe@km.dk

Træffes bedst tirsdag – fredag kl. 12 – 13.

Torsdag tillige kl. 17 – 18. Mandag fri.

Astrid Kirk Paludan, Krogsbølle By-

gade 64, 5450 Otterup

Telefon: 5164 5178, mail: aski@km.dk

Træffes på ovenstående tlf.nr.

Mandag og tirsdag fri.

**Organist ved begge kirker:**

Bent Nielsen, Odensevej 13

Tlf.: 64 72 37 39

**Kirkesanger ved begge kirker:**

Claus Berg, Frøbjergvej 96, Årup

Tlf.: 64 45 12 06

**Gravere:**

**Ved Glamsbjerg Kirke:**

Hanne Madsen

Kirkegårdskontoret: Tlf.: 40 31 25 24

Mail: glamsbjerg.kirke@mail.dk

Mandag fri.

**Ved Køng Kirke:**

Susanne Brahtz

Kirkegårdskontor ved Køng Kirke.

Tlf.: 64 72 10 65,

Mail: graverkoeng@live.dk.

Fredag fri.

**Menighedsrådet:**

**Formand**

Grethe Bjært, Faaborgvej 100,

Tlf.: 64 72 31 23 / 24 22 15 57

**Kirkeværge ved Glamsbjerg Kirke:**

Bodil Jakobsen, Kastanievej 3

Tlf.: 64 72 16 16

**Kirkeværge ved Køng Kirke:**

John Jørgensen, Byvejen 60

Tlf.: 64 72 24 33

**Kasserer:**

Gorm Nielsen, Søndergade 31

Tlf. 64 72 36 03

**Forsiden:**

Dette blads forside er udsmykket af kunstneren Jørn Bork, som bor på Mors. Olie-maleriet ”Vintraet” kan ses sammen med andre værker på kunstnerens hjemmeside, bork-billedkunstner.dk. Motivet er inspireret af Matthæusevangeliet kap. 7 vers 17-19. Vi er taknemmelige for at have fået tilladelse til at bringe dette tryk af værket.

## Hvad gør du ved:

### Fødsel

Jordemoderen anmelder et barns fødsel. Hvis I forældre ikke er gift og ønsker fælles forældremyndighed, skal I aflevere eller sende en omsorgs- og ansvarserklæring til præstegården senest 14 dage efter barnets fødsel. Inden for denne frist er erklæringen afgivet rettidigt.

### Navngivning og dåb

Indenfor barnets første 6 måneder skal det navngives. Det kan ske ved dåb eller ved navngivning. I begge tilfælde henvender man sig til sognepræsten. Er man som barn navngivet, kan man selvfølgelig efterfølgende blive døbt.

### Konfirmation

Konfirmation sker i 7. klasse og undervisningstidspunkt er aftalt med de forskellige skoler. I Køng og Glamsbjerg holdes konfirmation altid i Bededagsferien. Fra Glamsbjergskolen konfirmeres børnene i Køng Kirke på Bededag, fredag, og i Glamsbjerg Kirke lørdag. Børn fra Glamsbjerg Fri- og Efterskole konfirmeres søndag i Glamsbjerg Kirke. Køng Idrætsfriskoles børn konfirmeres i Køng Kirke fredag, på selve Bededag.

Tilmelding til undervisning sker på kirkens hjemmeside først i august. Der afholdes orienteringsmøde for forældre og konfirmander i forbindelse med undervisningsstart.

### Vielse

Ønsker I kirkelig vielse eller en velsignelse af et borgerligt indgået ægteskab, så kontakt sognepræsten. I forbindelse med en vielse skal man hos kommunen indhente en prøvelsesattest, som på vielsesdagen højst må være 4 mdr. gammel. Det er en god idé så tidligt som muligt at aftale vielsesdato og tidspunkt.

### Dødsfald

Ved dødsfald kontaktes sognepræsten, med mindre man ikke ønsker gejstlig medvirken. Sognepræsten er begravelsesmyndighed og skal under alle omstændigheder godkende den ønskede begravelsesform. Det er vigtigt tidligt at kontakte præsten. De fleste vælger også at bruge en bedemand.

Præsten kan selvfølgelig kontaktes allerede før et dødsfald og besøger gerne i hjemmet eller på sygehus. Ligeledes er det muligt for pårørende at få en samtale efter begravelsen eller bisættelsen.

### Samtale

Det er altid muligt af få en samtale en præst, enten i hjemmet, på sygehuset eller i præstegården. Det er bedst at ringe og aftale en tid med præsten.

## Arbejderne i vingården

I Det Nye Testamente (Matthæusevangeliet 20,1-16) er fortællingen om vingårdsejeren, der skal have nogle arbejdere til at hjælpe sig i sin vingård. Tidligt om morgenen finder vingårdsejeren de første arbejdere og han aftaler løn med dem – en dagløn på en denar. Senere på formiddagen finder han flere arbejdere til vingården. Med disse arbejdere aftaler han ikke en bestemt løn, men han siger blot: »Jeg



skal betale, hvad I har ret til.« Igen midt på dagen og tidligt på eftermiddagen finder han flere arbejdere til vingården. Sidst på eftermiddagen møder han nogle mænd, der ikke har noget at bestille og også til dem siger han, at de kan arbejde i hans vingård.

Samme aften skal de alle have løn. Vingårdsejeren siger til sin forvalter, at han skal kalde arbejderne sammen og betale deres løn, men på den måde, at de arbejdere, der kom til sidst, skal betales først, og de første får deres løn til sidst.

De arbejdere, der er kommet sidst til vingården, får hver en denar, og sådan går det med dem alle. Da turen kommer til dem, der har arbejdet hele dagen, får også de hver en denar. Det bliver de sure over, de har regnet med, at de skal have mere, eftersom de har været i vingården hele dagen. Og de siger til vingårdsejeren: »De sidste dér har kun arbejdet én time, og du har stillet dem lige med os, der har båret dagens byrde og hede.«

Vingårdsejeren svarer: »Min ven, jeg gør dig ikke uret. Blev du ikke enig med mig om en denar? Tag det, der er dit, og gå! Jeg vil give den sidste her det samme som dig. Eller har jeg ikke lov at gøre, hvad jeg vil, med det, der er mit? Eller er dit øje ondt, fordi jeg er god?«

I en gammel talemåde hedder det, at »na-boens græs altid er grønnere«. Den talemåde bruger vi, når der er en, der er misundelig på en anden. De arbejdere, der - i ovennævnte fortælling - havde arbejdet i længst tid, var misundelige på dem, der havde arbejdet i kortere tid for samme løn. Misundelse fører ofte til konkurrence, og begge dele finder vi både hos voksne og børn, ja selv hos de allermindste børn. Med til det at konkurrere hører – i hvert fald hos de helt små – også en retfærdighedssans.

Det at børn har en god retfærdighedssans, oplevede jeg en dag uden for en forretning i Odense, hvor der var to små piger, der løb op og ned ad en lille trappe med to-tre trappetrin. Den ene sagde til den anden: »Jeg kom først ned ad trappen.« Så var der en lille pause og derefter tilføjede hun: »Men så kom du først op.« Pigen ville gerne konkurrere med den anden og ville gerne vinde, men så ville hun alligevel også gerne have, at der var noget retfærdighed, hun ville gerne skabe balance og derfor ordene: »Men så kom du først op«. På den måde havde begge børn vundet, den ene på vej ned, den anden på vej op.

Samtidig med, at der ude i samfundet konkurreres på livet løs, vil vi også gerne skabe balance i tingene, og vi vil gerne have retfærdighed. Nogle gange kan vi stirre os blinde på at tingene skal gå op, vi kan stirre os blinde på, at der måske var en, der fik mere end vi selv gjorde, eller vi kan stirre os blinde på, at vi gik glip af et eller andet. Nogle gange kan vi stirre os så blinde på småting, at vi helt glemmer alt det, vi hver især har at være taknemmelige over.

Det er sensommer og høsttid nu, og her ligger det lige for at takke for alt det Gud har givet. Som det lyder i et vers i en berømt efterårssalme:

**Ham takker alle vi med sang  
for alt, hvad han har givet,  
for hvad han vokse lod i vang,  
for ordet og for livet. (DDS 729 vers 5)**

Arbejderne i vingården havde ikke forstået at være taknemmelige. De havde ikke forstået, at allerede ved at få lov til at arbejde i vingården, havde de fået del i noget fantastisk. De havde ikke forstået, at ved at få lov til at arbejde i vingården, havde de fået del i Guds kærlighed og Guds nåde.

*Astrid Kirk Paludan*

## Nye klange i kirken

»Vågn op og slå på dine strenge,« skriver Kingo i sin berømte morgensalme og tænker sikkert hermed på luttan, som han selv spillede på. Han refererer altså til et strengeinstrument, som man anslår eller knipser for at frembringe lyd, på lignende måde som man anslår tangenten på et klaver, der udløser et slag på strengene – der frigør lyd.

Ellers må man nok konstatere, at kirke-musikkens ældste traditioner ikke bygger på den form for lydfrembringelse, men på den luftbårne lyd, først og fremmest sangstemmen, som fra kirke-musikkens begyndelse har været den altdominerende lydkilde i tilbedelse af Gud gennem musik.

Da orglet indførtes som fast bestanddel i den liturgiske musik, byggede dette instrument på de samme principper: Den luftbårne lyd. Orglet er jo i sit grundprincip et blæseinstrument, eller rettere en række af blæseinstrumenter: Fløjte, skalmjeje, gemshorn, trompet, fagot etc., der tilsammen skaber et helt orkester af luftbårne lyd, som skal bære sangen og fylde rummet og skabe det åndedrag, der er meningen med al salmesang: Nemlig at der skal være ånd over tingene - hemmeligheden ved enhver gudstjeneste, ved ethvert samvær.

Men altså, Kingo slår sine strenge, og pianisten slår i tangenterne. Og det er jo noget andet. For i selve anslaget åbner der sig andre og nye muligheder for at formidle musikken. Anslaget kan være hårdt, blidt, brutalt, følsomt, sagte og sart, og med anslaget karakter bliver der fortalt en historie, åbnes der for en følelsesrelation.

Her har orglet kun begrænsede muligheder til sammenligning.

Anslaget har også en rytmisk funktion, som igen åbner nye muligheder, og som kommer den rytmiske musik til gode.

Også her er orglets muligheder mere begrænsede.

Og nu har kirken erhvervet sig et sådant slaginstrument, på normal dansk kaldet klaver eller flygel.

Tanken om at anskaffe et klaver/flygel til kirkerne har været længe undervejs. Der er gjort mange overvejelser: Placering, pladsforhold, skal det være et klaver eller et flygel?



Skal det være et akustisk eller et elektronisk instrument? Hvad koster det? Hvordan? Hvorfor? Hvornår?

Resultatet blev, at kirkerne har fået et

nyt elektronisk flygel af mærket YAMAHA. Ud fra et æstetisk synspunkt et smukt instrument i blankpoleret sort træ med form som et stueflygel, der falder fint ind i kir-

kens arkitektur. Ud fra et teknisk synspunkt er det nye YAMAHA-flygel en interessant kombination og foreløbig en kulmination af mange års erfaring med elektronisk klaverlyd, kombineret med anslagsfølsom tangentteknik.

Klangen/klangfarven er en elektronisk efterligning af YAMAHA's egen akustiske flygellyd, samlet og mixet efter alle kunstens regler. Den umiddelbare lydoplevelse er derfor forbavsende tæt på den akustiske lyd – uden at være det. Yderligere har man forsynet instrumentet med større højttalere, der er bygget ind i flygelkabinettet, der således fungerer som resonans- og klangrum, en væsentlig forbedring af det totale lydbillede og en mærkbar forbedring fra de oprindelige stage-pianoer.

Tangentteknikken, altså relationen mellem tangentanslagets karakter og den hørbare lyd/klang, har i klaverets ca. 200-årige historie gennemgået mange forskellige udviklingstrin. Der er blevet eksperimenteret, og den opsamlede erfaring har udviklet en mere og mere præcis og forfinet teknik, der i dag muliggør, at de pianistiske intentioner kan få dynamisk bredde og klanglig diversitet.

Men da det elektroniske klaver første gang så dagens lys, blev disse klangdynamiske muligheder nærmest udslettet. Siden er der rettet op på disse mangler, og det elektroniske klaver nærmer sig det mekaniske i retning af diversitet og dynamisk bredde.

Med det elektroniske flygel, det sidste skud på stammen, har man taget skridtet fuldt ud og kopieret det akustiske flygels tangentmekanik og skabt et instrument med næsten optimal kvalitet.

Men nej, det er ikke noget rigtigt flygel. Det er en teknologisk kopi, men af meget høj kvalitet. Og en ting til: Det er altid velstemt og skal aldrig stemmes. Og en ting til: Det vejer ikke mere, end at det kan flyttes. I øjeblikket kan det ses og høres i Køng Kirke.

*Organist Bent Nielsen*

# Arrangementer

## Søndag den 28. august kl. 14.00

### *Sommermødet i Køng Kirke og Konfirmandstuen*

Traditionen tro afholdes Sommermødet i Køng Kirke og Konfirmandstuen i august. Denne søndag er der kun gudstjeneste i Køng Kirke, men det er selvfølgelig muligt at bruge kirkebilen. Prædikant ved gudstjenesten og foredragsholder er sognepræst Henning Nielsen. Emnet for foredraget er »Præsteslægten Colding i Køng Præstegård – gennem næsten 50 år.«

Henning Nielsen siger om foredraget: Pastor og provst P.A. Colding og sønnen, sognepræst Johan Frederik Andreas (kaldet Fritz) Colding, var præster i Køng gennem en lang årrække: P.A. Colding i årene 1871 – 1886 og Fritz Colding i årene 1878 – 1917, hvoraf de første var som kapellan hos faderen.

Der findes en del morsomme og interessante dagbogsoptegnelser og breve, der beskriver livet og menneskene i sognene og præstegården, og Henning Nielsen vil ud fra disse kilder samt fra familiehistorien fortælle om familien Colding. Menighedsrådet er vært ved kaffebord.



## Torsdag den 15. september kl. 19.00

### *Sensommerkoncert i Køng Kirke*

#### SamsingØbergDuo

Et spændende musikalsk samarbejde mellem tidl. domorganist Freddy Samsing, Odense, og saxofonisten Morten Øberg, der forener nogle af de bedste elementer fra klassisk kompositionsmusik, nordisk folketone og jazzimprovisationer.

Nye kompositioner af Freddy Samsing og egne arrangementer af melodier fra den nye koralbog, højskolesangbogen og visesangernes repertoire som f.eks. ”Marken er mejet”, ”Septembers himmel er så blå” og ”Den klare sol går ned” er på programmet. Ved koncerten vil SamsingØbergDuo således præsentere musik fra deres seneste cd-udgivelse ”September”, indspillet i Sct. Knuds Kirke i Odense, og udgivet i efteråret 2010.

Fri entré.



## Lørdag den 24. september

### *Udflugt til Kerteminde*

Turen går til Kerteminde, hvor vi skal se Johannes Larsen Museet og også besøge en kirke.

De sidste aftaler er endnu ikke på plads, så det er vigtigt at orientere sig i LokalAvisen i uge 37.



## Onsdag den 2. november kl. 19.00

### *”Kan tro flytte bjerge?” Foredrag i Konfirmandstuen*

Niels Christian Hvidt er teolog og lektor ved Syddansk Universitet. I foredraget ”Kan tro flytte bjerge” taler Niels Christian Hvidt om forholdet mellem tro og helbred. I de seneste år er der kommet øget fokus på dette område bl.a. inspireret af en stigende international forskningsaktivitet. Viden om forholdet mellem tro og helbredelse har vist sig at være af stor betydning for sundhedssektoren, da eksistentielle og religiøse overvejelser fylder meget hos patienterne. Niels Christian Hvidt giver i foredraget et overblik over den viden, der er inden for området tro og helbred.



## Mandag den 14. november kl. 19.00

### *Gudstjenesteværksted i Køng Kirke ved Jørgen Bendixen.*

Hvordan hænger en gudstjeneste sammen? Hvordan forberedes den med tekster, salmevalg og prædiken? Vi vil bruge tre aftener i kirken på at arbejde med gudstjenesten, forstå den bedre og drøfte den. Forhåbentlig både til inspiration for kirkegængeren og for præsten.

Første gang med introduktion til kirkeåret, tekster og bønner i gudstjenesten og en drøftelse af den kommende søndags tekst. Alle er velkomne. Der kræves ingen særlige forudsætninger



# Gudstjenester



	Køng	Glamsbjerg
28. august 10. søndag efter trinitatis	14.00 Gudstjeneste med prædikant Henning Nielsen efterfulgt af Sommermøde	Ingen
4. september 11. søndag efter trinitatis	11.00	9.30 JBE
11. september 12. søndag efter trinitatis	9.30	11.00 AKP
18. september 13. søndag efter trinitatis	11.00	Ingen AKP
25. september 14. søndag efter trinitatis	19.00	11.00 JBE
2. oktober 15. søndag efter trinitatis	9.30	11.00 AKP
9. oktober 16. søndag efter trinitatis	Ingen	11.00 JBE
15. oktober – dåbsgudstjeneste	11.00	Ingen JBE
16. oktober 17. søndag efter trinitatis	Ingen	11.00 JBE
23. oktober 18. søndag efter trinitatis	Ingen	14.00 KS
30. oktober 19. søndag efter trinitatis	11.00	9.30 AKP
6. november Alle Helgens dag	9.30	11.00 JBE/AKP
13. november 21. søndag efter trinitatis	Ingen	14.00 KS
20. november Sidste søndag i kirkeåret	16.00	11.00 JBE
27. november 1. søndag i advent	11.00	9.30 JBE
4. december 2. søndag i advent	9.30	11.00 AKP